


# زیر و بم زیرزمین



# مجموعه زیر و بم زیرزمین

هنرمندان: قاف، بیداد، ۷خط ، لوکـــ
اشراق، ریویل، فدائی

صدابرداران: مهدیـــار آقاجانی، مهـــرک
گلستان

آهنگساز: مهدیار آقاجانی

میکس: مهدیار آقاجانی

مسترینگ: جو داچرمن

طراحی گرافیک: هیراد صباغیان

# صبح مثنوی

صدا: قاف آهنگ: مهدیار آقاجانی

[عزت الله انتظامی|مقدمه]
ببین
زندگی رو شروع کن
تازه جوونی
پاتو از روزگار برندار
از زندگی
نترس!

[قاف|قسمت اول]
یکی بود یکی نبود
دیگه نبود گنبد کبود
جاش آسمون‌خراش داشت قد بلندشو
به رخ من می‌کشید،میگفت بلند بشو
خم نشو جلو هر کس و ناکس
به روی ناامید درو باس بس
پس برو سمت رویات و عشقت
جلوتر یه تابلوس،نوشته
"گور بابای همه"
کاری رو بکن که می‌طلبه تنت
دنیا رو خدا ساخت،بری پی آرزوهات
خیلی خیلی زوده تا
منم بشم یه آدم عادی و برم پی زن و
زندگی
وقتی هنوز زنده‌ای
باید خرج کنی عمرتو تو یه راه نو،تو
می‌خوای عین همه بشی مهندس و
دکتر؟
بشو،اگه،خودت دوست داری
می‌گن با والدینت باید دوست باشی
ولی نذا کسی مجبورت بکنه
سرکوبش بکنه
پرنده‌ی خیالتو
بذا راحت کنم خیالتو
چرا؟! کاری رو می‌کنی که تش معلومه؟
کمی کار جدید،بابا کشف هم خوبه!
یه لشکر توی هر آدم آدم هس
آره هرچقدر بخوای بازم آدم هس
درون خودت
جوونی خودت
پس تنهایی می‌رسی به مقصود خودت
من منظورم اینه که
تف به دنیا و مال و ثروت
جهانی شدن رویامه،می‌رسم بش پس

[قاف|قسمت دوم]
قافم و قافله‌سالار قافیه‌ام
نافم رو با مافیا بریدمن

# بالاتر ۱

صدا: قاف آهنگ: مهدیار آقاجانی

[گوگوش امقدمه]
تو اگه باشی
آسمون صافه
غصه‌ها پشت
کوه قافه

[قاف امقدمه]
من
میرم بالا میرم بالا بالاتر
من
میرم بالا میرم بالا بالاتر
من
بالاتر از این حرفا
میرم بالا میرم بالا بالاتر
من

[قاف اقسمت اول]
من،میشم جهانی مثه دیپ دیش
تا که بگیرم مایه پیش پیش
نیس نیشی واس من گزندآفرین
چون هدفم بزرگه پس بگین آفرین
به این فکر باز و استعداد
"جوینده یابنده‌س" ذکر ماس
بسم‌الله،اگه تو هم پایه‌ای پسر
اگه می‌خوای تا بری به صدر جدول
عین من،پس بدون،رفیق
ما برای ماورای باورای عموم مردم
آره داش ولی تو
ولی تو طاقت نداشتی و باختی
همون چیزی هم که از اول داشتی
کاشکی،بودی کمی سازگار
صد سال آزگار،جون بکنی
یه تخته پنیر،نمی‌تونی بخری پس
داشی انقدر نگو "گنده میشم پس کی؟"
اصلاً وقت گل نی

[قاف اهمخوان]
من،من
میرم بالا میرم بالا بالاتر
من
میرم بالا میرم بالا حالا
من،من
میرم بالا میرم بالا بالاتر
من
میرم بالا میرم بالا حالا

[قاف اقسمت دوم]
من،می‌خوام بشم محبوب،مثه تختی و فردین

همیشه بحثم سر زبون،مثه بزرگراه
تهران شمال
خب شمام،بشو خاص عین اثر
انگشتت و
خیر سر اون عمت تو
تا کی میخوای بکنی تکرار خودتو؟
خیلی خوب فکراتو بکن
بذا مثه کیارستمی بزرگداشت بگیرن
بزرگان برات،خب الان
تنها دغدغت اینه که
تو مهمونی،دامن دافی
بره بالا راز ویکتوریا برملا بشه واست
در هر حال الان،بـ بگذریم
د پسر این مهدیار
چرا فقط کلیدای مشکی پیانو رو دوس
داره؟
چرا نیمه‌ی خالی لیوان باید محسوس
باشه؟
به قول ۷خط،این لیوان باید پر بشه
پس،پرش کنین
نقطه ته خط

میرم بالا میرم بالا بالاتر
من
میرم بالا میرم بالا حالا
من،من
میرم بالا میرم بالا بالاتر
من
میرم بالا میرم بالا حالا

[قاف‌اهمخوان]

من،من

# تاریکی

صدا: قاف آهنگ: مهدیار آقاجانی

[قاف‌اقسمت اول]
امان از دست این مردم پر زهارت و پورت
منم و قلم و کارت و پودر
چرا غرق، تو لجنم؟ پس، کو عجلم؟
زودتر برم تا روحم زمن
خارج بشه و از شر این
بدن کثیف راحت بشه
ببین بی‌مایه فطیره به‌مولا
همه پلاپشت سر هم خراب، شدن
چرا پشت سر هم برام، معضل
پیش اومد و من عمرم
حروم حل این همه مشکل؟
معلومه درک نمی‌کنی خوشگل
وقتی بابا بمب مایه‌ست دیگه بن‌بستی
نی
بنزین می‌سوزونی جردن میری
تا ببینی بینی کی بهتر عمل شده
اینا فقط تلنگره

[قاف‌اهمخوان]
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی، دیگه جایی نی
باشه درست میشه، آره تو راست میگی
نه!
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی، دیگه جایی نی
آره میگیم که شاکی‌ایم، باکی نی

[قاف‌اقسمت دوم]
مثه گشت ارشاد چشمت دنبال ناموس مردمه
میرم بنگاه املاک سر کوچه
داریم از متری یک تا هشت ملیون
داریم عادت می‌کنیم به هر شیپور و باش می‌رقصیم، کاش می‌ارزید
ثانیه‌ای زندگی تو تهرون
همه آدم‌نما شدن یا حیوون
دارم از دار دنیا یه قلیون
که اونم داره جمع میشه، رفتم به میدون
مثل همیشه خورد به گوش من
"حاجی تل، هروئین، کرک بدم؟"
گفتم "نه، مرسی مچکرم، الان باید برم!"
نه که داریم مشکل یه کم؟

باز ز پلشک آید و زن زاید و
یه مهمونم، ز در آید
نه!

[قاف|همخوان]
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی، دیگه جایی نی
باشه درست میشه، آره تو راست میگی
نه!
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی، دیگه جایی نی
آره میگیم که شاکی‌ایم، باکی نی

[قاف|قسمت سوم]
فقط یه روز آفتابی
بابا جداً خیلی خسته‌ایم
کی می‌خواد اوضاع رو درست کنه؟
لابد انرژی هسته‌ای
شهر، شهر گل و بلبل
باز دم کوک و الکل گرم
که کم کمش برا چند ساعت
چشمو می‌بنده، هرچند بازم

اونم خرجش بالاس، تو ارتش داداش
زوری پسر بده، مرد تحویل بگیر
من ترجیح میدم بحثو نرم توش
جاش ممنونم از هر چی مواد فروش
مرسی که ملت رو بالا میبرین
تو این جامعه‌ی مریض
یه تشکر ویژه‌م دارم از تو! مشتری عزیز
پسر یه نور می‌بینم در دوردست
تا نکشتنش باید رف زودتر
نه!

[قاف|همخوان]
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی، دیگه جایی نی
باشه درست میشه، آره تو راست میگی
نه!
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی، دیگه جایی نی
آره میگیم که شاکی‌ایم، باکی نی

[قاف‌اهمخوان]
نه!
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی،دیگه جایی نی
باشه درست میشه،آره تو راست میگی
نه!
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی،دیگه جایی نی
آره میگیم که شاکی‌ایم،باکی نی

[قاف‌اهمخوان]
نه!
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی،دیگه جایی نی
باشه درست میشه،آره تو راست میگی
نه!
بسه تاریکی!
از بس که چاه دیدیم
واسه زندگی،دیگه جایی نی
آره میگیم که شاکی‌ایم،باکی نی

# هدف

صدا: قاف،بیداد آهنگ: مهدیار آقاجانی

[قاف‌اقسمت اول]
اینجا خیابونه
ایرانسل که نیس اعتبار بخری
یه انتقاد ریز
تو بابات پولداره پس،نکن دخالت
خواهشاً
کار ما عین کار بنه،همه کپی می‌کنن و
قپی در می‌کنن واس خودمون
ما سقفی نداریم واس کارمون
حتی آسمون
وقت کمه خلاصه میگم و نوت بردار
یه رپ فارسه و قاف حکم فرماش
تو مهم نیستی که هر کی هستی باش
ترسی نیس که ما
کار بلدیم و بلدیم کارو
کار بلدی و بلدی پاشو
برپا،من واسه جنگ سرپام
حرفام از دهن،فردا من سرم
اینه سند پیشت این حرفا رو من زدم

[قاف‌اهمخوان‌ابیداد]
این‌قدر عقب نرو
پا رو بذار رو پدال و گاز
وقف هدف بکن
هر چی پول اسکناس
وقت رو تلف نکن
بازم از هدف ناز بکش
زدن زنگ درو
ببین کیه شاید شانس باشه

[قاف‌اقسمت دوم]
هدف مهم‌تره،قسم به بالاسری
آفرین،می‌دونی که روز دیگه بالاتریم
میریم بالا ولی نه با علف و سیگاری
با هدف و بیداری به جلو قدمو می‌ذاریم
مهدیار حرفی با بیت می‌زنه،گوش کن
جلو ما هر چی کوه بود پودر شد
غول بود دود شد،چک شد نقد
واسه همینم هر جا رفتم چشم خوردم
بدخواها حرص خوردن
هی گفتن "اله بله جیمبله"
کی می‌تونه مثل من مانور رو بیت بده؟
کار من شیک و یک،هه هه
از من رپ،از تو خوردن حسرت
کار ما نداره تاریخ مصرف
اگه پایینیم بالاس مقصد
علی حرف زد،پس نمی‌زنه زیر حرفش
اصلاً

[قاف اهمخوان ابیداد]
این قدر عقب نرو
پا رو بذار رو پدال و گاز
وقف هدف بکن
هر چی پول اسکناس
وقت رو تلف نکن
بازم از هدف ناز بکش
زدن زنگ درو
ببین کیه شاید شانس باشه

[قاف اقسمت سوم]
آباد می‌کنم ایران زمین رو مثه مرکز
تجاری گلستان
من یه روز شمارم نصب کردم
روز شمار، تا اون روز تو بشمار
تا قاف سر قول بمونه و
قاف، قالشو بکنه
مهدیار بیتاش مریض‌تر از قبل‌شه
رپ فارسی خوابش بپره
بهتره یه ذره صبر کنی تا
بهتر یه ذره رپ کنه قاف
بعدم بهتره یه ذره صبر کنی باز
آخه شاهنامه آخرش خوش‌تره داش
قلم با تو هر قدم به طرف هدف

اگه سرم بره می‌نویسم وقت نشه تلف
با ریتم بیت برقص و سیر کن
کار اینه که می‌شنفی
الان اینجا و فردا پولا رو می‌شمریم

[قاف اهمخوان ابیداد]
این قدر عقب نرو
پا رو بذار رو پدال و گاز
وقف هدف بکن
هر چی پول اسکناس
وقت رو تلف نکن
بازم از هدف ناز بکش
زدن زنگ درو
ببین کیه شاید شانس باشه

[بیداد اهمخوان]
هوو عقب نرو، هوو عقب نرو
آهای
پس عقب نرو، نه!
نرو

[قاف اهمخوان ابیداد]
قسم به بالاسری
خار تو راهت نیس
قسم به بالاسری

هراس یارت نیس
قسم به بالاسری
ناامیدی کارت نیس
قسم به بالاسری
دشمن ساکت،هیس!

[قاف‌اهمخوان‌ابیداد]
قسم به بالاسری
خار تو راهت نیس
قسم به بالاسری
هراس یارت نیس
قسم به بالاسری
ناامیدی کارت نیس
قسم به بالاسری
اگه گناه بارت نیس

# ا.ی.ر.ا.ن.

صدا: قاف،۷خط آهنگ: مهدیار آقاجانی

[قاف‌اقسمت اول]
تو پاتو،بذار به شهر من
لپاتو،مے‌کشن و بعد میگن
"ببین شیتیل میتیل بینم چقدر داری؟"
میدی زیرمیزی همه جا از شهرداری
تا خود دادگاهش
حتے پاسگاهش اینجا خریدنیه
آره همینه،یه کم عـ عـ عجیب غریبه
غریبه سر پایین،وقتے راه میری
اول باید به همه یه شب شام بدی
تا،بتونے بگیری،بالا سرتو
اگه مهمونے بگیری میان بالا سر تو
ولے نترس خرجش فقط تراوله
مے‌گیره،میره،رفت،ادامه بده
خب اینم قوانین خاص زیرزمین
اینجا مال ماس،باید باج بدی،همین
پارتے دم‌کلفت داشته باش عزیز
جاش جلو هر خری کاسه دست نگیر

[قاف‌اهمخوان]
ای رالف نون
اینجا ریاضت اهمیت نداره
اینه سهم‌مون،بره بیرون هرکے عادت نداره

آره
ای رالف نون
ایجا ریاضت اهمیت نداره
اینو پس بدون
اینجا نیس جای کسے که طاقت نداره

[قاف‌اقسمت دوم]
ما همه‌چے خیابونیش رو دوست داریم
از مرام تا زناشو
چرا رفیقم پای کرک،یهو هلاک و فنا شد؟
جنس تو رگ زدن،تنها دوا شد
برای رنج،حیف اونا که تو جنگ
پر پر شدن،نه الحق تو هم
مے‌دونستے بعد جنگ مے‌خواد بشه این
عمراً حاضر نبودی که بری روی مین
دین این نیس مگه؟
عدالتو بکنیم،رعایت
تجارتو بکنیم،رها فقط از راه حلال
پول درآریم و نه از راه خلاف؟
ولے اسم اینجا ایرانه دیوانه
قانون مے‌نویسن که پشت ویترین باشه
زندگے تو ایران کلے بامزه‌س
۷خط "ها؟" بپا نمونے جا از ضرب

[قاف‌اهمخوان]
ای رالف نون
اینجا ریاضت اهمیت نداره
اینه سهم‌مون، بره بیرون هر کی عادت نداره
آره
ای رالف نون
ایجا ریاضت اهمیت نداره
اینو پس بدون
اینجا نیس جای کسی که طاقت نداره

[۷خط‌اقسمت سوم]
اینجا ایران، تفنگ نه، خون آره
حالا شر سر ناموس یا که پول باشه
حقوق بخور و نمیره، شکستن قانون عرفه
با این شرایط شرافت کاری حرف مفته
تو خیابونا مرد هس ولی مردنماس
اینجا زور حاکمه، حکومت شرخراس
جالبه نه؟ یکی از بی‌پولی پابرهنه‌س
مایه‌داره ککش نمی‌گزه، طالب مرگه
هر چی بی‌پوله، اگه دستت اونقده
نی که دهنتو پر کنه، دخلت اومده
اینجا ایران، باید از صبح تا شب کارت
حمالی شه که بچه‌ت گشنه نخوابه

بیکاری، نصف جوونا چت یا تل‌باز
نشونه‌ی بدترش هم فقر یا فحشاس
آره حاجی اینجا خرابه وضعیت
و ریاضت نداره اهمیت

[قاف‌اهمخوان]
ای رالف نون
اینجا ریاضت اهمیت نداره
اینه سهم‌مون، بره بیرون هر کی عادت نداره
آره
ای رالف نون
ایجا ریاضت اهمیت نداره
اینو پس بدون
اینجا نیس جای کسی که طاقت نداره

# حس غریب

صدا: قاف آهنگ: مهدیار آقاجانی

[قاف‌امقدمه]
هه هه هه
آخه با کے مے‌خوای بشے وا...
مهم اینه که با کیا بشے تو وارد مافے...
مهم اینه که کے پش...
ببین اصلاً مهم نیس چجوری وارد
خیابون میشے
گوش کن،ببین،اصلاً مهم نیس
مهم اینه که کے پشتته،کے؟
با کے مے‌خوای بشے

[قاف‌اقسمت اول]
وارد مافیا
پاتو نذار زیرزمین
هست واست لیز عزیز
تیزترین دشنه‌رم بیاری جیگر مهمه
جیگر یه نکته
جدا نشه دستت از دست بابات
بادبادک بالا سرت،ابریشم زیر پاهات
همونجا جات خوبه،دردسر واس چے؟
حسرت به هر چے بچه مایه‌داره
پای ثابت نقش و نگار
تن کوچیکای محل بخیه‌س
ولیعصر رو یه روز شروع کن

از پایین برو بالا تا تجریش
انباری تا باغ و اون مشتے‌ش
ملت دارن زندگے مے‌کنن توش
یه سرپا بیرون زندان و بقیه‌م توش

[قاف‌اهمخوان]
یه حس غریبه تو ترک‌های آسفالت
چه حس غریبیه،من حرف دارم واستا
شب ما تو پاسگاه و تو مے‌خوری پاستا
ما واقعے و تو فقط مے‌بافے داستان

[قاف‌اقسمت دوم]
بالا پایین شهر باس باشے
نفوذت بیشتر از شهردار داشے
چون باس بشناسنت
باز بشکافمش
سینه‌ی خیابونو چرک‌های چندساله
جاری بشن؟
"پسری که فقط شونزده سال داشت به
قتل رسید" روزنامه‌ی زرد
پر شده از این خزعبلات
بیا خودم برات ضامنت بشم
ولے خب خرج داره
چون من ساده

جای پامو سفت نکردم دادا
طالبان هم منحل شد و واس ما
صاحبان صفر بیست یک حالا،رقیب
نموده
رفیق معلومه زبری آسفالتو حس
نکردی
طبیه کفشات،تو حس نکردی
زیر پات خالی میشه چه حسی داره

[قاف‌اهمخوان]
یه حس غریبه تو ترک‌های آسفالت
چه حس غریبیه،من حرف دارم واستا
شب ما تو پاسگاه و تو می‌خوری پاستا
ما واقعی و تو فقط می‌بافی داستان

[قاف‌اقسمت سوم]
ببین قبلاً هم گفتم،دستات آلوده‌من
نمی‌بینن قلبت
کار ندارن چی گذشته از قبل بت
باج‌گیر بودی؟ یا باج بده؟
بردار رولی رو که کام بده
ببین مایه تو جیب داری خب بیا پیش
ما
واسه مایه آره ماها می‌ریم پیشواز

کار ما تبدیل سبز به سبزیه
چون کار نیس خب،تقصیر من چیه؟
رابط بین مایه‌های بالا و کاسبای پایین
ماییم حاجی
از شمال پول می‌کشیم جنوب شهر
کمرنگ‌تر شه اختلاف،شده حدودشم
خب آب پایین میره باس بدونی
سر بالا بخواد بره می‌خونه یاس‌شم واسه
رومی

[قاف‌اهمخوان]
یه حس غریبه تو ترک‌های آسفالت
چه حس غریبیه،من حرف دارم واستا
شب ما تو پاسگاه و تو می‌خوری پاستا
ما واقعی و تو فقط می‌بافی داستان

[قاف‌اقسمت چهارم]
باز نامجو گیرش اومد سیگار و چایی
پرفروش‌ترین دارو شده سیانور حاجی
وقتی زیادی داری پول
پیانو داری تو کاخ مجللت
خب می‌خری از عزرائیل هم جون
پول رو پول میاد و وضع تو بهتر
روز به روزم اون فقیره له‌تر از قبل
زندگیش

یالا بم بگین،عدالت کوش پس؟
دارم مےشنوم،سر تا پا گوشم
آره مےشنوم،جوابات کوشن؟
جوابات کوشن؟
مےدونم جوابے نداری
ولے یه سری حرفا بود که باید زده میشد
همه چیز هم البته نمیشه تو آهنگ
گفت
حالا مےخواد بیتش مال مهدیار باشه

# خاورمیانه

صدا: قاف،لوکے آهنگ: مهدیار آقاجانے

[قاف‌امقدمه]
اینجا همه زیر تیغن
حالا یکے رو شاه رگ‌شه و چشم به راه
عزرائیله
یکے هم اونقد گردنش کلفته که حسش
نمے‌کنه
هه،دست و پا نزن،بدتر غرق میشے!

[قاف‌اقسمت اول]
همه میگن میانه‌روی خوبه
پس چرا خاور اینجوری نیس؟
پر ز خون ریزی،غرق تو فقر
ولے زیاده پول‌تو جیبے‌ش
آره بوش و بے‌بے‌ش بلر بوی سوخت تو
مشامشون و
زورشون به زورمون مے‌چربه
ولے زوده پولمون تو بورسشون بچرخه
ببین جنوب شهر جهان،جهان سوم
پاتوق لاشخورا،صدام حسین،فرعون
طالبان،القاعده،اسامے رو ول کن
چون وقت و سقف کوتاس
بپا سرت نگیره به سقف
اینجا زمین هم سسته حتے زیر ارگ بم

[قاف‌اهمخوان]
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنه
آره!
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنمه

[لوکے‌اقسمت دوم]
THIS ONES FOR ALL MY MOTIVATED HOMO SAPIENS
WHO KNOW HOW IT FEELS TO ROAM THE GLOBE AS THOUGH YOU'RE ALIENS
WHETHER YOU'RE IRAQI,FELESTINI OR IRANIAN
LOVE IS LOVE,BLOOD IS BLOOD,YOU KNOW IT FLOWS THE SAME WITHIN THE MIDDLE EAST,WHERE THE BIGEST MILITARY'S ON A KILLING SPREE
THE STATUE OF LIBERTY WON'T LET THE PEOPLE LIVE IN PEACE

[قاف|قسمت سوم]
خ الف واو ر میم ی الف نون هـ
خ الف واو ر میم ی الف نون هـ
خاورمیانه
حتے طلا سیاه
افکار روسا کوتاه
دیوار
پایان رویاها

[قاف|همخوان]
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنه
آره!
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنمه

[لوکے|قسمت چهارم]
DOUBLE DOUBLE DOUBLE DOUBLE P
LONDON TO IRAN
HOLD TIGHT REVS
MAHDYAR
QUF

WHAT WAS THE EXPLANATION,FOR
MOSADDEGH'S REPLACEMENT?
COS HE REFUSED TO LET HIS NATION
BECOME A PETROL STATION?
OR WAS THERE OTHER REASONS?
THERE'S ALWAYS SOMETHING
DEEPER
WHAT'S NEW,LAND OF CORRUPT
COUPS AND PUPPET LEADERS
LEAVE WAR,DON'T NEED MORE
THAN A PACK OF LIES
THEY DON'T WANNA SEE YOUR
RESOURCES NATIONALIZED

[قاف|همخوان]
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنه
آره!
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنمه

[قاف‌اهمخوان]
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنه
آره!
آره غرق تو باتلاقیم همه
چونکه!
خاورمیانه وطنمه

# فضای سرد

صدا: قاف،بیداد،اشراق آهنگ: مهدیار آقاجانی

[نگین صالحی|مقدمه]
هر...
هرکی تک بیاره اون گرگ میشه...
میشه...

[قاف|قسمت اول]
میگن هر کی تک بیاره گرگ میشه
آره اینو همه شنیدن،خب میشه
گفت همه یه‌جورایی تک آوردن
توی لاشخوری گرگو از رو بردن
از تو مردن،اما زندن ظاهراً
یه کارایی می‌کنن که انگار ساحرن
صدی بیست سه از مایشون
پول می‌کشن بیرون
میفرستنت تو گور پای پول باشه در میون
افسانه نیست،همش حقیقت محضه
نمیشه انکارشون کرد،بکن تو مغزت
یه لحظه
ببین کیا بدتو می‌خوان
منتظرن اول بری بعد تو بیان
اگه خطری نبود تو راه یا سود داشت
پس یا سریع پارول بده یا زود باش
رو کن هر چی تو چنته‌ته،دست دست نکن
باید حتماً ببری،این دست دست توست

[قاف|همخوان ابیداد|اشراق]
توی این
فضای سرد
جایی هم
واسه زندگی مونده مگه؟
اگه دیدی یکی گرگ نیست
حتماً اون
یه طعمه‌ست

[قاف|قسمت دوم]
واسه گرگ‌های هار توی جنگل
پالتوی سنگ هم تن قلب‌هاس
جوجه‌ی امروز،لاشخور فرداس
تهران
مثکه دیگه کلاً تار شده شب‌هاش
ای کاش،جوون خرج نداشت و
جوون‌مرگ نمیشد رفیقم،ببینم
تو که شب شام می‌خوری زیر لوستر
شمع

یه بار قدم زدی زیر پوست شهر؟
بوی پنیر،روی زمین پر خون
خب بدون،جای هر کسی نیست
به کلان دسترسی نیست،چون بازاریا
خریدن
تا بی‌آزاری یا اذیت پول چاپ کنن
تو رام تو رم،مثل یوسف تو چاه کنن
پولدار شدن گوسفند فروشا و
شهر رو گرفتن،پس زود باش تو هم

[قاف‌اهمخوان‌ابیداد‌اشراق]
توی این
فضای سرد
جایی هم
واسه زندگی مونده مگه؟
اگه دیدی یکی گرگ نیست
حتماً اون
یه طعمه‌ست

[قاف‌اقسمت سوم]
رفیقاتو نگاه،رقباتن در اصل
درت می‌مالن میگن "چاکریم در بست"
تیز می‌کنن دندون واسه پول و ناموست

کارشون که گیر باشه هر روز میان
پابوست
وای از اون روزی که محتاج خلق‌شی تو
ولت می‌کنن تا تو منجلاب غرق‌شی و
میگن حواستو جمع کن به جا اینکه
گرگ بشی
مگه میشه لای گله گرگ باشی گربه
شی؟
پیرامونت پره پلیدی و تزویره
پرپر شد و پاک کم کم تصویر
روزای قشنگ،شاد،آسمون آبی
از اذهان من و تو،زدیم توی کفخوابی
نه داش من،اینجوری هم نباس باشه
اگه کسی هم انسانیت نخواست،باشه
وقت اصلاح خویشتنه،پس پیش همه
گفتن "مرام کو؟" بگو هس،پیش منه

[قاف‌اهمخوان‌ابیداد‌اشراق]
توی این
فضای سرد
جایی هم
واسه زندگی مونده مگه؟
اگه دیدی یکی گرگ نیست

حتماً اون
یه طعمه‌ست

[قاف|قسمت چهارم]
این راسته که میگن از ماست که بر
ماست
واسه باورش کافیه یه نگاه به دور و ورت
بندازی
اون‌وقت همه‌چی رو خودت می‌فهمی
آره
قاف

[قاف|همخوان|بیداد]
حتماً اون
یه طعمه‌ست

# مرجان

صدا: قاف،ریویل آهنگ: مهدیار آقاجانی

[مرجان|مقدمه]
سهم من بوسه‌ی گل نیست
سهم من زخمه‌ی خاره
سهم من کجا نسیمه؟
سهم من موج و غباره
کسی در منه که غمگینه همیشه
دلی که تنها باشه جز این نمیشه

[قاف|قسمت اول]
فتح کردی تن منو
از پیشم اصلاً نرو
مثلاً تو بودی داف سبزه‌ی من
مرجان سخته یه دم دور بودنت
لحظه‌ای پس،از پیشم نرو
پیت اومدم از تهران تا لندنو
رد پات،همه‌جا بود ولی
رفت به باد،هر چی پول مول وقتی
هر چی مولکول داشتم تقدیم کردم
اما،نمی‌فهمم بوسیدن لبات
واسه من عادت شده؟
راه دوستی‌ت راستش الان
تازه من دارم یادش
می‌گیرم،اصلاً نخواه ترکـت کنم
چون می‌خوام فقط رو خودت باشم
نه قرص و هر چرند دیگه‌ای
نپرس تو از پرنده بی‌دلیل
چرا پرواز می‌کنه؟
حتماً تویی باش
چی؟ چرا درخواست می‌کنم؟
حتماً خوبی کاش
از پیشم نری،تا بیشتر از این
نسخت نباشم و نشم عزیزم
اگه دیدی خندیدن،نئشه‌ن،مریضن

[مرجان|همخوان]
کسی نیست سر روی شونه‌ام بذاره
شاخه‌ای گل توی خونه‌ام بیاره
کسی نیست که بشکنه تنهایی‌مو
پا میون آشیونه‌ام بذاره
خیلی تنهام،خیلی تنهام چه کنم؟
ای خدا با کوه غم‌هام چه کنم؟

LIKE GOOD THINGS IN LIFE YOU
WERE HARD TO GET CLOSE TO
STARTED TO KNOW YOU BETTER
AND BETTER
THAT'S WHEN I NOTICED YOU GOT
FRESHER AND WETTER
I,TOOK YOU HOME AND STARTED
WRAPPING MY OWN GRAMS
AND NOW I KNOW YOU BETTER
THAN THE BACK OF MY OWN HAND
NEVER RUSH WHEN I TOUCH
YOU,ROUGH BUT GENTLE
AND EVERY TIME OUR LIPS BRUSH
ITS JUST SO SPECIAL
WHEN I MET YOU I HAD TO TAP MY
LUNGS FOR BREATH
YOU WENT STRAIGHT OUT YOU WERE
PROBABLY UNIMPRESSED
BUT I CHANGED THAT SOON PUT THE
FLAME BACK
GAVE YOU SPACE NEVER MIXED
YOUR FLAVORS IN THE SAME SACK
I HAD TO OPEN MY HEART AND LET
IT ALL POUR OUT

[ریویل اقسمت دوم]
ANYONE WHO KNOWS ME KNOWS
WE ROLL TOGETHER
YOU'RE SOMETHING THAT I HOLD
CLOSE FOREVER
AND JUST IN CASE YOU DIDN'T
KNOW BABES I WROTE THIS LETTER
YEARS 10 TOGETHER MORE THAN
NOW STILL WANNA KNOW YOU
BETTER
MY GREEN EYED LADY,MELLOWED
OUT AND CHANGED ME
FROM BACK IN THE DAYS,ON THE
ESTATE I WAS CRAZY
I DIDN'T KNOW YOU,YOU WERE
HOLED UP WITH SOME NEXT FELLAS
I'D SEE YOU ROLLING WITH THE
OLDERS AND I'D GET JEALOUS
LIKE FAM I WANT THAT,DAMN I'M
ON THAT
I COULDN'T REACH YOU I HAD TO
PLAN THE CONTACT
LIKE I KNOW A MAN WHO KNOWS A
MAN WHO SAID HE KNOWS YOU

I GOTTA GO I GOTTA GO I HEAR YOU
CALLING ME NOW

[مرجان‌اهمخوان]
کسی نیست سر روی شونه‌ام بذاره
شاخه‌ای گل توی خونه‌ام بیاره
کسی نیست که بشکنه تنهاییِ‌مو
پا میون آشیونه‌ام بذاره
خیلی تنهام،خیلی تنهام چه کنم؟
ای‌خدا با کوه غم‌هام چه کنم؟

# میان غم‌هایم

صدا: قاف،فدائی آهنگ: مهدیار آقاجانی

[قاف‌اقسمت اول]
میون غم‌هام،تک و تنهام
تنها گوش شنوا واسه حرفام
بیت مهدیار بوده و بس
پس می‌شونمش،سر سفره‌ی دلم
بذا عقده‌ای بشم
تا هر چی که دوست دارم بهت بگم
الان کنار پنجره،چنبره زدم
آره همرامه قلم،ببین
بنویس بریز اشکاتو
بدون علی هست با تو
نمیره شعر ازیاد و
برا همیشه زنده‌ست تو قلبا
ضمناً اون هوا که آفتاب داشت توش
کوش پس؟
باز تو شهر،صدای ناله‌ی ملت سر به
فلک می‌کشه و هیشکی نی به یه ورش
هم
پیش‌بینی‌م اینه "مرگ شهر"

[قاف‌اهمخوان]
میان غم‌هایم
منم غرق میشم مثه بقیه
میان غم‌هایم
این دور و ورا ناجی حاجی کسی ندیده

[فدائی‌اقسمت دوم]
هنوز معطلی که شانس بزنه به در
بنگر یه ذره به وقت
ببین،واسه هدف از همه چی گذشتیم
پس صرفاً دیگه جای گذشت نی
زمانو کشتم بعد عرض تسلیت
به وقت که تنگه
قلم و کاغذ دستم
حتی خط نی رو ورق
نه من نخ وصل نی به سرم
لاغرم اونقد که گشاده پوست رو تنم
میون غم‌ها نشستیم با تموم خاطرت
از اون چاه دراومدیم،تو این چاه یه‌راست
سازگاریم با بازداشت و پرس‌وجو به هر
شکل
میشی سخنور هر جا باشه به صرفت
الان بردگی نوینه،پوله جای زور
که بشینه دولت پای سور و سات خوب
داش همه‌روزه همه‌جوره کجه حال و
بارمون
آره آقای پلیس،خوبه ناز خوارتون؟

[قاف‌اهمخوان]
میان غم‌هایم
منم غرق میشم مثه بقیه

میان غم‌هایم
این دور و ورا ناجے حاجے کسے ندیده

[قاف‌اقسمت سوم]
صدها بار گفتم و باز
میگم اگه علے این فرصتو داشت
عوض مے‌کرد چهره‌ی شهر رو واست تا
حتے با صد تا،معضل و مشکل
پشتت نشه خم پشت سر هم
چپ و راست داره بلا میاد سرمون و
حوالے تنمون کرخے گرفته و
حقیقت هر روزه،افسوس که
از دست رفتم،رسماً خسته‌م
ولے چه میشه کرد؟ ترک عادت موجب
مرضه
غرض منم اینه که بگم بتون
برادری،تو تهران کم هستش
شاید فکر کنے برابریم،پس بنابراین
سرت سخت مثه کبک زیر برف پنهانه و
فصل بهار که بیاد تو باز رفتے

[قاف‌اهمخوان]
میان غم‌هایم
منم غرق میشم مثه بقیه

میان غم‌هایم
این دور و ورا ناجے حاجے کسے ندیده
میان غم‌هایم
بے تو
تنها تنهایم
تنها

# بالاتر ۲

صدا: قاف آهنگ: مهدیار آقاجانی

[قاف‌امقدمه]
بالاتر
قسمت دو...
قسمت دو...

[قاف‌اقسمت اول]
دیگه لبریز شده زیرزمین عزیز
اگه دیوونه نباشم هم من مریضـ
ـضیمو نمی‌تونم ترکـ کنم
از خودم دور شدم اگه کنم
من این کارو،معنی فالو
توجه بکن این دفعه چون
فال‌فروشام دیگه حفظن شعرامو
پیکان تا پرادو پشت چراغ
آهنگ منو میذارن پس نگو چرا
عمل می‌کنم مخو سرپایی من
دیدی چطور میکروفن تاب میدم
همه هیپنوتیزم میشن و بم قاف میگن
اصلاً قافیه هم بدون قاف فقط یه حرفه
بمون با قاف فقط یه هفته
تا ببینی سختی زندگیو،مهدیار میگه ول
کن اینو
چی؟ همخوانه؟ برو بریم خب

[قاف‌اهمخوان]
دست بره بالا حالا
بالاتر
دست بده به ما حالا
حال بد
دست بره بالا حالا
بالاتر
دست بده به ما حالا
حال بد
می‌خوام مریضی‌شو
حس کنی حس کنی
حس کنی حس کنی
حس کنی حس کنی
می‌خوام مریض‌شی و
بسپری بسپری
بسپری بسپری
افکارتو دست من

[قاف‌اقسمت دوم]
اگه مارو می‌خوای باید بیای بالا
آره بالای قله‌ی قافه جای ماها
دیگه آوازه‌ی ماها رسیده به آلاباما
حالا ماها،ارتقاء اقتصاد ملی رو

مےخوایم رخ بده،نخبه که
دیگه نے بخواد پخته‌شه اینجا رو رشد
بده
فرارو به قرار
ترجیح دادن و همین برا من کافیه تا
واسه اینکه بگم ایران هنوز زنده‌س
محمد اصفهانے و گوئن استفانے رو
ترکیب کنم
حق بده بم پس،بسه از بس
این پاپ مجاز،گه زد تو موزیک
هیپ‌هاپ هم جدا از این بحثا نیس
نیس کار شما،این کارش غلاف کرد و
خلاص کرده هرچے علاقمنده

[قاف‌اهمخوان]
دست بره بالا حالا
بالاتر
دست بده به ما حالا
حال بد
دست بره بالا حالا
بالاتر
دست بده به ما حالا
حال بد
مےخوام مریضےشو
حس کنے حس کنے

حس کنے حس کنے
حس کنے حس کنے
مےخوام مریض‌شے و
بسپری بسپری
بسپری بسپری
افکارتو دست من

[قاف‌قسمت سوم]
کافیه قافیه بازی قاف قاف
قاف تو بافقم الان طرفدار داره
میرن با دیدن من از حال آره
این جمله باید رخ بده
این جوینته باید رول بشه
تا بینیم اصلاً چند چندیم
من مغزم اینجوری که میگن
تا ده سال دیگه پوسیده اینقد
مثل موش آزمایشگاهے
چیزای مختلف رو روش تست کردم
حتے،خانوم گوگوش حس کردن
قدرت منو
من اگه باشم آسمون صافه
غصه‌ها پشت کوه قافه
اگه دوست داری باش باد موافق
نبودی هم بهتر،نباش مانع

آره خداحافظ!

[قاف‌اهمخوان]
دست بره بالا حالا
بالاتر
دست بده به ما حالا
حال بد
دست بره بالا حالا
بالاتر
دست بده به ما حالا
حال بد
مے‌خوام مریضے‌شو
حس کنے حس کنے
حس کنے حس کنے
حس کنے حس کنے
مے‌خوام مریض‌شے و
بسپری بسپری
بسپری بسپری
افکارتو دست من

# شب خزان

صدا: قاف آهنگ: مهدیار آقاجانی

[قاف|قسمت اول]
زیر و بم شهر، هی مردم زیرزمین
شد خزان
بشنوید ولی بش نگید، که شهر داغونه
هر کی مایه‌ش بیشتره شهردار اونه
شد خزان
حیف، حیف، نرفت تو گوش کسی
چیک، چیک، قطرات کثیف بارون
آروم بارون چرک‌ها رو می‌شوره با خون
آروم
چرا غرق تو لجنم؟ بم نگفتی
گفتم اینجا پره چاهه بپا نیفتی
همه کمک می‌کنن ولی نه مفتی
هر چی درده دیدیم ولی نمردیم
دادا داری دو تا چشم ببین چرک شده
قرص ماه
زمستان هشتاد و شش، عین نقطه قاف

[قاف|همخوان]
پایان هر چیزی
آغاز درگیریست
قاف، داش، تو هیچی نیستی
آره ولی دارم میام بالا ریز ریز

ببین!
پایان هر چیزی
آغاز درگیریست
قاف، داش، تو هیچی نیستی
آره ولی دارم میام بالا ریز ریز

SOBHE MASNAVI . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
BALATAR 1 . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
TARIKI . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
HADAF . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI & 7KHAT & BIDAD . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
I.R.A.N. . WRITTEN BY QUF & 7KHAT & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
HESSE GHARIB . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
KHAVAR MIANE . WRITTEN BY QUF & LOWKEY & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
FAZAYE SARD . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
MARJAN . WRITTEN BY QUF & REVEAL & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
MIANE GHAMHAYAM . WRITTEN BY QUF & FADAEI & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
BALATAR 2 . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
SHABE KHAZAN . WRITTEN BY QUF & MAHDYAR AGHAJANI . PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . MIXED BY MAHDYAR AGHAJANI . MASTERED BY JOE DOCHTERMANN
ZIR O BAM E ZIRZAMIN [LP] ALBUM PRODUCED BY MAHDYAR AGHAJANI . DISTRIBUTED BY MOLTAFET . ALBUM ARTWORKS DESIGNED BY HIRAD SABAGHIAN . DIGITAL BOOKLET DESIGNED BY MOTEASEBAM . SEPTEMBER 29,2011 . TEHRAN,IRAN

